

CAMILLE CLAUDEL

Artiste - Amante - Aliénée

LETTRES

LUES PAR
EMMANUELLE DEVOS



Avec la participation de Jean-Pierre Lorit et Daniel Mesguich

COFFRET 3 CD

CAMILLE CLAUDEL

Artiste - Amante - Aliénée

LETTRES

LUES PAR EMMANUELLE DEVOS

AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-PIERRE LORIT (AUGUSTE RODIN)
ET DANIEL MESGUICH (EUGÈNE BLOT)

CD1 : LETTRES D'UNE ARTISTE MAUDITE (1886-1894)

1	À Auguste Rodin	Juin 1886	0'45
2	À son amie Florence Jeans	Juillet 1886	0'26
3	À son amie Jessie Lipscomb	Juillet 1886	2'44
4	À son amie Florence Jeans	Juillet 1886	1'21
5	À Auguste Rodin	Août 1886	1'11
6	Au directeur du Midland Counties Museum de Nottingham	Août 1886	0'25
7	À son amie Florence Jeans	22 septembre 1886	3'58
8	À son amie Jessie Lipscomb	Septembre 1886	1'24
9	À son amie Florence Jeans	27 septembre 1886	1'18
10	À son amie Florence Jeans	2 octobre 1886	1'13
11	D'Auguste Rodin à Camille Claudel	1886	4'04
12	D'Auguste Rodin à Camille Claudel	12 octobre 1886	1'43
13	À son amie Florence Jeans	8 novembre 1886	1'31
14	À son amie Florence Jeans	25 décembre 1886	1'43
15	À son amie Jessie Lipscomb	Janvier ou février 1887	1'55

16	À son amie Florence Jeans	12 février 1887	1'03
17	À son amie Florence Jeans	16 avril 1887	2'07
18	À son amie Jessie Lipscomb	Juin ou juillet 1887	1'43
19	À son amie Florence Jeans	6 juillet 1887	1'39
20	À son amie Florence Jeans	31 juillet 1887	1'06
21	À son amie Florence Jeans	28 août 1887	1'36
22	À son amie Florence Jeans	12 septembre 1887	2'09
23	À son amie Florence Jeans	19 mars 1888	1'44
24	À son amie Florence Jeans	6 décembre 1888	1'23
25	À son amie Florence Jeans	24 février 1889	1'27
26	À son amie Florence Jeans	19 avril 1889	1'37
27	À son amie Florence Jeans	8 août 1889	1'20
28	Au ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts	27 octobre 1889	0'57
29	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	Août 1890	1'11
30	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	Septembre 1890	1'02
31	À Auguste Rodin	Fin juillet 1891	1'27
32	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	12 août 1891	1'11
33	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	Àoût ou septembre 1891	0'37
34	À Madame Léon Lhermitte	1891	0'40
35	Au ministre des Beaux-Arts	8 février 1892	0'52
36	À Edmond Bigand-Kaire, collectionneur et ami de Rodin	Mai ou juin 1892	1'19
37	À Auguste Rodin	Juin 1892	0'14
38	À Auguste Rodin	1892	0'39
39	À Auguste Rodin automne	1892	0'33

40	Au directeur des Beaux-Arts	21 décembre 1892	0'37
41	À Marcel Schwob, écrivain symboliste	Printemps 1893	0'48
42	À Octave Maus, critique d'art belge	1893	0'30
43	À Auguste Rodin	25 juin 1893	0'37
44	À Paul Claudel, son frère cadet	Décembre 1893	2'36
45	À Maurice Fenaille, industriel et collectionneur d'art	Printemps 1894	1'03

CD2 : LETTRES D'UNE ARTISTE MAUDITE (1894-1910)

1	Au ministre des Beaux-Arts	28 avril 1894	0'59
2	À Octave Maus, critique d'art belge	Été 1894	0'44
3	À Durand-Ruel, célèbre marchand de tableaux	6 janvier 1895	0'36
4	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	1895	0'41
5	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	1895	0'38
6	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Avril 1895	0'27
7	À Octave Maus, critique d'art belge	1895	0'51
8	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	5 mai 1895	1'07
9	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	9 mai 1895	0'37
10	À Antoine Bourdel, sculpteur	10 mai 1895	0'44
11	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	10 mai 1895	1'26
12	À Antoine Bourdel, sculpteur	Mai 1895	0'44
13	D'Auguste Rodin à Camille Claudel	1895	1'18
14	De Camille Claudel à Auguste Rodin	1895	0'16
15	D'Auguste Rodin à Camille Claudel	Juin 1895	2'29

16	Au ministre des Beaux-Arts	27 juillet 1895	0'30
17	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	5 novembre 1895	1'26
18	À Mathias Morhardt, homme de lettres	Mars 1896	2'02
19	À Auguste Rodin	30 mars 1896	0'30
20	À Auguste Rodin	1896	0'13
21	À Auguste Rodin	25 avril 1896	0'46
22	À Mathias Morhardt, homme de lettres	22 septembre 1896	1'03
23	À Mathias Morhardt, homme de lettres	Novembre 1897	0'41
24	À Auguste Rodin novembre	1897	3'11
25	D'Auguste Rodin à Camille Claudel	2 décembre 1897	3'55
26	À Auguste Rodin	1898	0'32
27	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	10 juin 1898	2'07
28	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	Juin 1898	0'28
29	Àu directeur des Beaux-Arts	14 octobre 1898	0'34
30	À Maurice Fenaille, industriel et collectionneur d'art	Fin 1898	0'25
31	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	14 décembre 1898	1'13
32	Au directeur des Beaux-Arts	26 décembre 1898	0'57
33	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	14 décembre 1898	0'56
34	À Maurice Guillemot, homme de lettres	28 mai 1899	0'48
35	Au capitaine Tissier, officier et amateur d'art	10 juin 1899	1'08
36	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	8 février 1900	1'24
37	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	19 février 1900	0'39
38	À Maurice Fenaille, industriel et collectionneur d'art	Printemps 1900	0'52
39	À Marcel Schwob, écrivain symboliste	13 mars 1900	0'33

40	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	18 mai 1900	0'33
41	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	23 mai 1900	1'22
42	À Léon Gauchez, marchand et critique d'art	31 mai 1900	0'36
43	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Juillet 1901	0'43
44	À Eugène Blot, son marchand d'art, éditeur et ami	Automne 1904	1'04
45	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Mars 1905	1'44
46	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Octobre 1905	1'51
47	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Fin mars 1905	1'35
48	À Gustave Geffroy, critique et historien de l'art	Avril 1905	1'03
49	À Eugène Blot, son marchand d'art, éditeur et ami	Avril 1905	2'46
50	À Eugène Blot, son marchand d'art, éditeur et ami	Nov. ou décembre 1906	1'59
51	Au sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts	19 septembre 1907	0'55
52	À Paul Claudel, son frère cadet	Fin 1909	4'19
53	À Henry Thierry, son cousin	1910	3'26

CD3 : LETTRES D'UNE ALIÉNÉE (FIN 1912 - NOVEMBRE / DÉCEMBRE 1938)

1	À Henriette Thierry, sa cousine	Fin 1912 ou début 1913	3'38
2	À Henriette Thierry, sa cousine	Printemps 1913	1'09
3	À Charles Thierry, son cousin	10 mars 1913	1'35
4	À un destinataire inconnu	Entre le 11 et le 14 mars 1913	0'46
5	À Charles Thierry, son cousin	14 mars 1913	0'41
6	À Charles Thierry, son cousin	21 mars 1913	1'49
7	À Madame Claudel, sa mère	Mars 1913	0'55

8	Au docteur Truelle	Fin mars 1913	0'42
9	À Madame Claudel, sa mère	Fin mars 1913	1'48
10	À Monsieur Pinard	30 mars 1913	0'32
11	À Mademoiselle Henriette de Vertus	Automne 1913	1'36
12	Au docteur Truelle	14 octobre 1913	0'33
13	Au docteur Truelle	25 octobre 1913	2'42
14	Au docteur Truelle	28 décembre 1913	2'50
15	À Paul Claudel, son frère cadet	Mai 1915	2'12
16	À Marie-Madeleine, sa cousine	Juillet 1915	1'39
17	À Henriette Thierry, sa cousine	1915	1'33
18	À Mademoiselle Gésuà	1915	1'54
19	Au docteur Michaux	25 juin 1917 ou 1918	4'46
20	À Madame Claudel, sa mère	2 février 1927	6'10
21	À Madame Claudel, sa mère	18 février 1927	1'37
22	À Paul Claudel, son frère cadet	3 mars 1927	5'50
23	À son amie Jessie Lipscomb	11 mars 1929	2'43
24	À Paul Claudel, son frère cadet	3 mars 1930	4'01
25	À son amie Jessie Lipscomb	29 octobre 1930	0'59
26	À Paul Claudel, son frère cadet	1932 ou 1933	1'59
27	À Paul Claudel, son frère cadet	4 avril 1932	1'59
28	D'Eugène Blot, son marchand d'art, éditeur et ami	3 septembre 1932	3'10
29	À Paul Claudel, son frère cadet	Novembre ou décembre 1938	2'08

CHRONOLOGIE INDICATIVE

8 décembre 1864 : naissance de Camille Claudel à Fère-en-Tardenois (Aisne) ; son frère Paul naît quatre ans plus tard.

1876 : Louis-Prosper Claudel est nommé conservateur des Hypothèques à Nogent-sur-Seine (Aube). Jusqu'en 1879, les enfants Claudel ont pour précepteur Monsieur Collin qui aurait présenté le sculpteur Alfred Boucher à la jeune Camille.

Septembre 1881 : Louise-Athanaïse Claudel et ses enfants s'installent à Paris au 135, boulevard du Montparnasse. Camille suit les cours de l'académie Colarossi située rue de la Grande-Chaumière. Elle sculpte le buste de *Paul Claudel à treize ans*.

1882 : la famille Claudel emménage au 111, rue Notre-Dame-des-Champs. Camille loue, avec des amies – anglaises pour la plupart dont Jessie Lipscomb – un atelier situé dans la même rue. Au cours de l'année 1882, elle rencontre Auguste Rodin.

1884 : entre dans l'atelier de Rodin comme praticienne, et pose également pour lui.

1886 : séjourne chez les Lipscomb, à Peterborough en Angleterre. An août, elle est en vacances à l'île de Wight chez le Docteur Jeans, dont la fille Florence est son amie proche. Elle expose à Nottingham Castle avec Jessie Lipscomb.

1888 : emménage seule au 113, boulevard d'Italie (aujourd'hui boulevard Blanqui). Rodin loue en face la Folie-Neubourg au Clos-Payen. Au Salon, elle obtient une mention honorable pour *Sakountala*.

1889 : premier voyage en Touraine avec Rodin. Elle sculpte le *Buste de Rodin*, celui de *Charles Lhermitte*, et élabore *La Valse*.

Entre 1890 et 1893 : avortement forcé, difficile à dater. Au total, il y en aurait eu quatre.

Été 1890 : séjour avec Rodin au château de l'Islette, situé près d'Azay-le-Rideau en Touraine.

1891 : voyage en Anjou et Touraine avec Rodin.

1892 : emménage au 11, avenue de La Bourdonnais. En septembre, elle séjourne au château de l'Islette.

1893 : reçue sociétaire de la Société nationale des beaux-arts dont Rodin est membre fondateur

1894 : séjourne à l'île de Guernesey. Elle expose au Salon et à celui de la Libre Esthétique (*La Valse*).

1895 : reçoit plusieurs commandes dont celle, par l'État, de *L'Âge mûr*.

1898 : rompt avec Rodin. Elle loue un atelier situé au 63, rue de Turenne, et achève *L'Âge mûr* ainsi que *Persée et la Gorgone*.

Mars 1898 : article de Mathias Morhardt sur la sculptrice paru dans *Le Mercure de France*.

Janvier 1899 : s'installe au 19, quai Bourbon. En juin, le bon de commande pour le bronze de *L'Âge mûr* est rédigé puis annulé.

1900 : expose dans différents salons ainsi qu'à l'Exposition universelle. Elle fait la connaissance d'Eugène Blot, son marchand d'art, éditeur et ami.

1903 : à partir de cette année-là, elle expose soit au Salon des artistes français soit au Salon d'automne.

1905 : en juillet, Paul Claudel rédige un article « Camille Claudel statuaire », publié en août dans *L'Occident*.

1906 : premiers signes de sa démence.

1907 : l'État lui commande le bronze de *Niobide blessée* et lui achète un bronze de *L'Abandon*. Du 24 octobre jusqu'au 10 novembre, elle expose à la galerie Blot.

Janvier 1908 : *Niobide blessée* est livrée au Dépôt des marbres. L'artiste est enfin payée. Du 1^{er} au 24 décembre, elle expose à la galerie Blot.

1910 : participe à l'exposition des « Femmes peintres et sculpteurs » : *Imploration, Persée, Les Bavardes*.

1911 : enfermée chez elle la plupart du temps, son état est de plus en plus inquiétant.

1912 : ses bronzes appartenant à la collection Blot sont exposés à Rome (et à l'initiative du directeur français des Musées nationaux).

2 mars 1913 : mort de son père.

Juin 1914 : Rodin envoie de l'argent à son intention. Mathias Morhardt suggère au sculpteur de consacrer une salle de l'hôtel Biron à l'oeuvre de son ancienne élève. Il y consent.

Août 1914 : transfert à l'hôpital de Montdevergues à Montfavet, près d'Avignon. Elle y restera jusqu'à sa mort.

Mai ou juin 1915 : Paul Claudel visite sa sœur à l'asile.

17 novembre 1917 : mort de Rodin.

1^{er} juin 1920 : lettre du docteur Brunet conseillant à Madame Claudel de tenter une réintégration de sa fille dans son milieu familial.

1920 / mars ou avril 1925 / août 1927 / août 1928 : Paul Claudel visite sa sœur à l'asile.

20 juin 1929 : mort de Madame Claudel à Villeneuve.

1929 : visite de Jessie Lipscomb à l'asile.

Vers le 15 juin 1930 : Paul Claudel visite sa sœur à l'asile. Il y revient en août, en compagnie de deux de ses enfants.

1934 : Salon des Femmes artistes modernes : *Imploration, La Valse, Buste de Rodin* y sont exposés.

1938 : Salon des Femmes artistes modernes : *Buste de Rodin* exposé.

24 février 1942 : Paul Claudel est nommé administrateur à la personne et aux biens de sa sœur.

11 août 1942 : un rapport médical fait état de l'affaiblissement physique et mental de Camille Claudel.

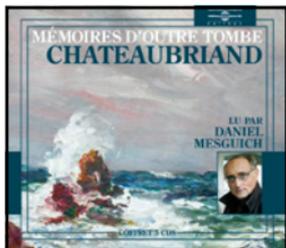
Septembre 1943 : Paul Claudel visite sa sœur à l'asile, pour la dernière fois.

19 octobre 1943 : mort de Camille Claudel.

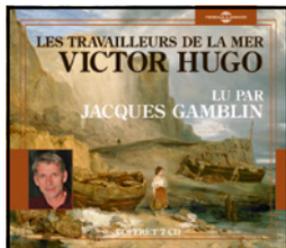


Emmanuelle Devos est une actrice française reconnue pour sa sensibilité et son jeu nuancé. Elle s'est illustrée dans une multitude de films, collaborant avec des réalisateurs prestigieux comme Arnaud Desplechin, Jacques Audiard et Nicole Garcia. Récompensée par un César pour *Sur mes lèvres*, elle incarne des personnages complexes, oscillant entre force et vulnérabilité. Son éclectisme l'amène à briller aussi bien dans des drames intimistes que dans des comédies. Parmi ses films les plus marquants figurent *Sur mes lèvres* (2001), *Rois et reine* (2004), *La Moustache* (2005), *Un conte de Noël* (2008) et *Milla* (2017).

Elle a également travaillé avec des cinéastes internationaux, élargissant son registre au-delà des frontières françaises. Son rôle dans *À l'origine* (2009) a confirmé sa capacité à se glisser dans des rôles denses et nuancés. Très à l'aise dans des œuvres exigeantes, elle excelle à explorer les zones d'ombre de ses personnages. Passionnée par son métier, elle s'illustre aussi sur scène, où son jeu naturel captive le public. Son engagement dans le cinéma d'auteur n'a pas empêché quelques incursions dans des films grand public, révélant sa polyvalence. En constante évolution, Emmanuelle Devos demeure une figure incontournable du cinéma contemporain.



FA8117



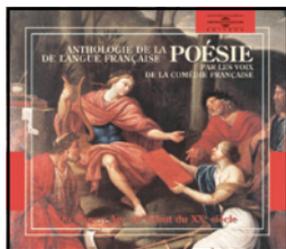
FA8125



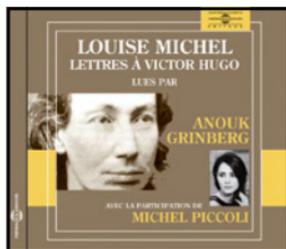
FA5248



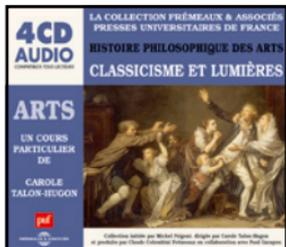
FA8105



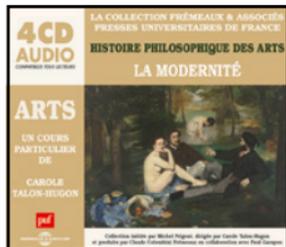
FA8037



FA8103



FA5510



FA5511



FA5512

FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS

LA LIBRAIRIE SONORE